

.....
Programmation artistique
.....

Octobre 2011 > Mars 2012

Maladrerie

Saint-Lazare





Cocktail d'envies à la Maladrerie

La nouvelle saison de la Maladrerie s'annonce passionnante. Au cœur de ce joyau architectural hérité du Moyen Âge et magnifiquement restauré, l'art est désormais chez lui. La solide charpente de la grange accueille pour la troisième année des spectacles hauts en couleurs, foisonnants, drôles ou bouleversants. En un mot comme en cent, des moments à vivre intensément.

Éclectique en diable, épicée et pétillante à la fois, cette saison vous permettra d'apprécier, entre autres, les grands pianistes d'aujourd'hui grâce à Pianoscope, de découvrir un univers chargé d'histoire au fil des allées du salon des Antiquaires, de naviguer entre création contemporaine, chanson et art lyrique avant de savourer l'accordéon de Richard Galliano - le musicien de jazz français le plus sollicité de la planète - , le rire des Tistics et, pour finir, de rencontrer le mythique musicien klezmer new-yorkais David Krakauer et de vous laisser envahir par le blues de Marc Atkins.

Au fil des mois, les 1 001 saveurs de cette programmation émerveilleront vos yeux tout autant que vos oreilles et vous donneront, sans aucun doute, l'envie de revenir par tous les temps, d'été en hiver, d'automne au printemps.

Caroline Cayeux

Présidente de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis
Maire de Beauvais
Conseillère Régionale de Picardie



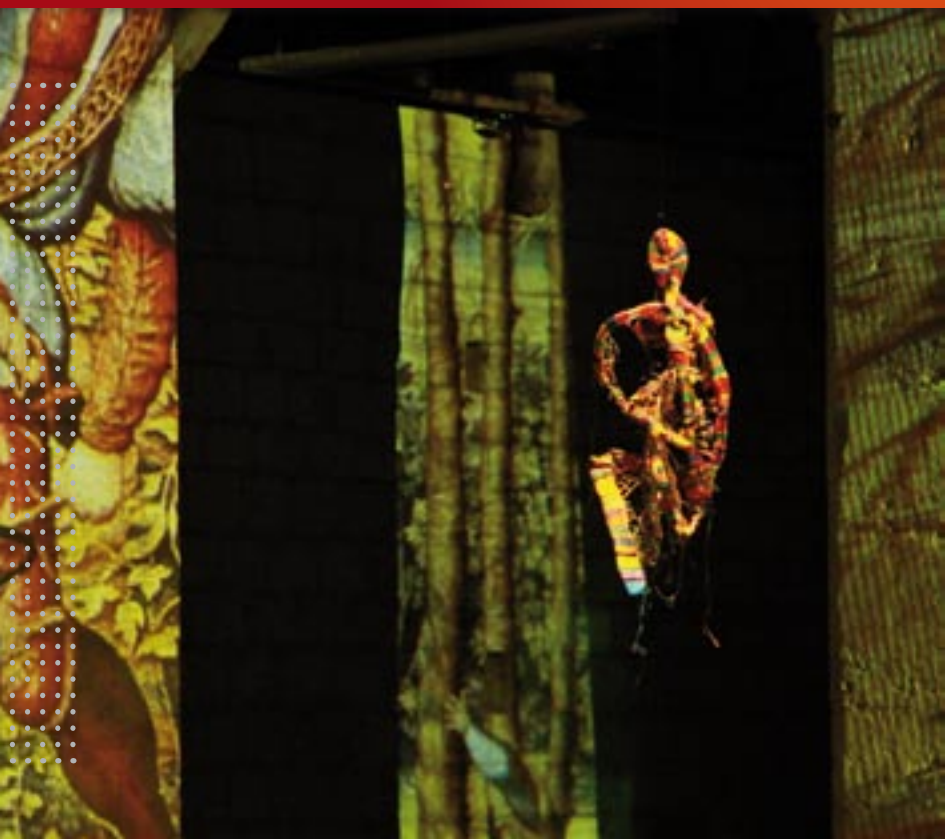
La Maladrerie Saint-Lazare

Exemple remarquable de l'architecture hospitalière des XII^e et XIII^e siècles, la Maladrerie Saint-Lazare se réveille et dévoile au public son architecture, son histoire et sa mémoire. Unique en son genre notamment par la richesse de son bâti, ce site a gardé ses trois parties distinctes, correspondant à ses trois fonctions d'usage : la ferme, le logis des religieux et la chapelle romane.

Le site de la Maladrerie Saint-Lazare est ouvert sur rendez vous pour des visites et des médiations culturelles.

Renseignements

03 44 15 67 62



Sommaire

Vanessa Wagner, Frank Braley Festival Pianoscope	p. 6
John Blanch, Jonathan Fournel, Rémi Geniet Festival Pianoscope	p. 7
Musique hongroise, Star du grand écran Festival du Film de Beauvais-Oise	p. 8
Pierre Lapointe	p. 9
Salon des Antiquaires	p. 10
Hors Cadre au pays des merveilles Association Hors Cadre	p. 11

Graciane Finzi, un dimanche avec un(e) compositeur(e)	p. 12
Trio Una Corda	p. 13
Annie Vavrille, Stéphane Blivet	p. 14
Richard Galliano, Tangaria Quartet	p. 15
Les Tistics	p. 16
Mark Atkins Festival Bues autour du Zinc	p. 17
David Krakauer, Quatuor Habanera	p. 18
Informations pratiques	p. 19

Pianoscope

Récital Vanessa Wagner, piano

Samedi 8 octobre 2011 - 16h30

Programme : *Sonate K330*, W.A. Mozart ; *4 impromptus D899*, F. Schubert ; *Mélodie Hongroise*, F. Schubert

Avec toute sa délicatesse, la pianiste Vanessa Wagner nous fait découvrir les univers à fleur de peau de Mozart et de Schubert.

C'est un Mozart en souffrance qui compose en 1778 la *Sonate K330*, emplie de tristesse : il vient de perdre sa mère lors d'un voyage à Paris qui ne lui apportera en plus que des déceptions. Avec la feinte simplicité qui caractérise son art, il nous livre dans cette œuvre une part de son âme.

Les *Quatre Impromptus D899*, que Schubert écrit en 1827 juste un an avant sa mort, nous plongent dans des atmosphères extrêmes : lourds nuages du *Premier Impromptu*, soleil éclatant du *Deuxième*, irréalité beauté d'un ciel contrasté du *Troisième*, bleu électrique du *Quatrième*, les climats varient comme l'humeur schubertienne.

En 1824, Schubert entend en Hongrie, dans le château des Esterhazy, une jeune servante chanter un air qui le séduit aussitôt et qu'il s'empresse de noter. C'est ainsi qu'est née la *Mélodie hongroise*, un court morceau de piano, oublié pendant un siècle et qui ne sera publié qu'en 1928.

Tarifs : 18 € / 13,50 € / 13 € / Gratuit moins de 13 ans et titulaires carte Beauvais Jeunesse
Réservation : 03 44 45 49 72 - Renseignements : 03 44 15 67 00

Samedi 8 > Dimanche 9 octobre 2011



Récital Frank Braley, piano

Samedi 8 octobre 2011 - 18h

Programme : **Cocktail américain** : *Piano Rag Music*, I. Stravinsky ; *Extraits des Songs*, G. Gershwin ; *Ragtime et Nachtstück, extraits de la suite 1922*, P. Hindemith ; *Un choix de Préludes*, C. Debussy ; *Rhapsody in Blue*, G. Gershwin

Après les demi-teintes mozartiennes et schubertiennes, c'est l'heure du swing avec Frank Braley. Premier Prix du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique, Frank Braley aurait pu poursuivre sa route sur ces rails bien tracés.

Mais le pianiste n'est pas que pianiste, justement : alors qu'il étudiait le piano, il faisait aussi des études scientifiques. Personnalité atypique du monde musical, Frank Braley aime donc aborder des rivages peu fréquentés par ses confrères, tels les fameux ragtimes ou le jazz nés aux Etats-Unis.

D'origine afro-américaine et précurseur du jazz, le ragtime a conquis la vieille Europe au tournant du XX^e siècle. De Debussy à Stravinsky en passant par Hindemith, les plus grands compositeurs classiques se sont laissés séduire par cette musique populaire dont ils ont adopté les rythmes syncopés. Plus proche des comédies musicales de Broadway et du jazz, George Gershwin, pianiste virtuose, a lui aussi conquis les scènes classiques avec des œuvres telles *Rhapsody in Blue* ou les *Songs-book*, ces transcriptions d'improvisations qui enchantent les pianistes et le public.

Tarifs : 18 € / 13,50 € / 13 € / Gratuit moins de 13 ans et titulaires carte Beauvais Jeunesse
Réservation : 03 44 45 49 72 - Renseignements : 03 44 15 67 00

En partenariat avec le Festival Pianoscope
Direction des Affaires culturelles / Ville de Beauvais
<http://pianoscope.beauvais.fr/>

Concert découverte

Dimanche 9 octobre 2011 - 11h

Programme : **Jonathan Fournel** : *Wanderer-Fantasie op. 15*, F. Schubert ; **John Blanch** : *Novelette n°2*, R. Schumann, *Etude op. 42 n°5*, A. Scriabine et *Mephisto-Valse*, F. Liszt ; **Rémi Geniet** : *Sonate*, S. Prokofiev, *Préludes et Fugues*, D. Chostakovitch

Jeunes et bourrés de talent, les trois pianistes ont un autre dénominateur commun, celui d'être élèves au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Brigitte Engerer qui les a choisis pour jouer devant le public beauvaisien.

Jonathan Fournel, tout juste 19 ans, né à Sarrebourg et formé à Sarreguemines puis à Strasbourg avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Paris, se lance dans la périlleuse *Wanderer-Fantasie*, la page la plus difficile techniquement que F. Schubert a sans doute jamais composée.

C'est du Brésil que nous vient John Blanch, Premier Prix au concours Villa Lobos, il fréquente l'École Normale de Musique de Paris avant d'intégrer la classe de Brigitte Engerer. De la *Novelette n°2* de R. Schumann à la *Mephisto-Valse* de F. Liszt en passant par l'*Etude op.42 d'A. Scriabine*, John Blanch va accomplir des prouesses pour affronter les sommets de virtuosité que contiennent ces trois pièces.

Lauréat du Concours Horowitz tout en obtenant son bac scientifique mention très bien, Rémi Geniet nous entraîne dans le monde singulier de la musique russe : des *Préludes et Fugues* de D. Chostakovitch, monument de la musique du XX^e siècle à la *Quatrième sonate* de Prokofiev, le jeune pianiste ne craint pas de sortir des sentiers battus.

Festival du Film de Beauvais

Musique hongroise, Star du grand écran

Le Festival du Film de Beauvais-Oise, Régions d'Europe, dont la 21^e édition consacre une large focale au cinéma hongrois, s'installe dans le cadre somptueux de la Maladrerie Saint-Lazare, le temps d'une séance originale « Musique et Cinéma ».

A l'honneur, deux compositeurs de musique hongroise, Béla Bartok et György Ligeti, prisés par les cinéastes dont l'un d'eux, Stanley Kubrick, fut tout aussi précurseur dans son domaine qu'eux dans le leur.

Ce mariage de l'insolite, de l'œuvre de ces artistes novateurs du XX^e siècle au regard de la tradition musicale, à son instillation magique dans l'univers visionnaire du cinéaste, est illustré par des extraits choisis de films et documents rares projetés sur grand écran et mis en musique grâce à l'interprétation de partitions des deux compositeurs par des musiciens du Conservatoire Eustache-du-Caurroy de Beauvais.

Quand la musique fait son cinéma... Vivien Villani, illustrera et commentera ces intermèdes en images et musique. Musicologue et compositeur, il enseigne la dramaturgie de la musique de film et a écrit le « Guide pratique de la musique de film ». Il a récemment assuré les conférences dans le cadre de la rétrospective consacrée à Stanley Kubrick à la Cinémathèque française.

Alain Garel, historien du Cinéma et spécialiste de Stanley Kubrick, présente la séance.

Tarif unique : 2 € / Gratuit moins de 12 ans - Places en vente au Cinespace, 16 rue Corréus à Beauvais
Renseignements : 03 44 45 90 00 - www.beauvaisfilmfest.com
Coproducteur : Conservatoire Eustache-du-Caurroy / Les Amis du Cinéma

Dimanche 16 octobre 2011
17h

21^e
FESTIVAL
RÉGIONS D'EUROPE
DU FILM
DE BEAUVAIS-OISE
HONGRIE

Pierre Lapointe

Pierre seul au piano

Natif du Lac St-Jean, Pierre Lapointe débute sa carrière au Québec en 2001. Depuis, il n'a cessé de recevoir des récompenses : le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, le Grand Prix du disque Charles Cros catégorie chanson en 2005, le Prix miroir de la Chanson d'expression française au Festival international d'été de Québec en 2006, le prix Félix Album Pop-rock en 2009.

Après trois albums salués par la presse, *Les Inrockuptibles* et *Télérama* entre autres, et l'un d'entre eux, disque d'or, il a déjà derrière lui un parcours que beaucoup d'artistes lui envient ; ses concerts se donnent le plus souvent à guichet fermé.

Poète, chanteur, pianiste, mélodiste, joyeux causeur - touchant et drôle, parfois maladroit mais assumé, toujours fidèle à lui-même - comme un seul homme, Pierre Lapointe habite tout l'espace, le temps de se révéler davantage. Avec *Pierre seul au piano*, il livre un spectacle des plus personnels. Ses textes sensibles se déclinent sur des mélodies légères, l'auteur/compositeur/interprète nous invite à découvrir son univers et nous donne l'impression d'être en apesanteur.

Tarifs : 15 € / 11€ - Réservation : 03 44 15 67 62

Samedi 19 novembre 2011
20h30



Salon des Antiquaires

Après une première édition réussie en 2011, le Salon des Antiquaires de Beauvais prend de nouveau ses quartiers à la Maladrerie Saint-Lazare pour s'affirmer comme un rendez-vous incontournable.

Pendant ces quelques jours, plus de 20 exposants dans un décor digne des grands lieux du marché de l'art invitent les visiteurs à pénétrer dans un véritable musée temporaire où tout est à vendre, de l'art primitif à l'art contemporain. Des pièces exceptionnelles ou accessibles à tous, du mobilier, des bijoux anciens, des faïences, des bibelots, de l'argenterie, des tableaux, du linge sont offerts à tous les regards, novices ou expérimentés.

Vous ne manquerez pas d'être séduit par les présentations exceptionnelles et uniques de professionnels reconnus du marché de l'art.

Des experts reconnus vous apportent des conseils et vous guident à travers les allées du salon.

Tarif unique : 4 € - Renseignements : 03 44 15 67 62

Vendredi 2 > Lundi 5 décembre 2011
10h > 18h (sauf vendredi 14h > 18h)



Hors Cadre

Hors Cadre au pays des merveilles

« Peu importe le nombre d'années que l'on a ; quand la nuit tombe, elle apporte avec elle des peurs cachées dans notre âme depuis l'enfance . » **Paulo Coelho**

Hors Cadre au pays des merveilles est une référence certaine à la fameuse Alice de Lewis Carroll. Entre fantasmagorie et délicatesse, les artistes et plasticiens d'Hors Cadre, vous proposent leur pays des merveilles, l'enfance, l'imaginaire, l'insouciance, votre réalité et notre magie. Partagez ce monde repensé, revisité, rêvé par les artistes présents. Entrez dans l'irréel, le paradoxal... Tombez dans le terrier du lapin...

Avec la participation des artistes : **Association Hors Cadre** : Thierry Riffis, Marie Blanche Bertincourt, Tchog, Florent Cadet, Christelle Wable, Elisabeth Neumuller, François Morati, Gerda Adelski, Jacotte Bourdon, Arno de Sainte Marie, Audrey Dimech, Éric Bourdier, Patrice Masson, Frédéric Poisson. **Association Les Esserres** : Vince Jamal, Toune.

Samedi 10 décembre 20h - Soirée d'ouverture

Une soirée festive et improbable mêlant l'univers du cirque, de la magie, du conte et de la création plastique contemporaine. Ponctué par l'intervention de musiciens et de danseurs sur fond d'art contemporain, le public est invité, tout au long de la soirée, à voyager dans leur pays des merveilles.

Vendredi 16 décembre 20h - Soirée de clôture

Intervention de musiciens et de danseurs contemporains sur fond d'art contemporain, qui, tout au long de la soirée, vous font voyager dans leur pays des merveilles.

Entrée libre - Médiation culturelle gratuite sur rendez-vous - Renseignements Hors Cadre : 06 75 03 77 58
Tarifs des soirées d'ouverture et de clôture : 5 € avec une consommation

Dimanche 11 > Vendredi 16 décembre 2011

14h > 18h (fermé lundi)

Médiation culturelle

Mardi 13 > samedi 17 décembre 2011



Graciane Finzi, un dimanche avec un(e) compositeur(e) *Rencontre/concert*

A la manière du *Grand Echiquier* de Jacques Chancel, cette rencontre propose de découvrir l'univers artistique du compositeur(e) Graciane Finzi en présence de musiciens, professeurs et élèves du Conservatoire Eustache-du-Caurroy, qui ont travaillé ses œuvres à l'occasion d'une master-class. Graciane Finzi illustre, avec beaucoup de chaleur et sa verve caractéristique, la vie, la vocation et la place d'un compositeur aujourd'hui dans notre société. La rencontre est animée par Jean-Philippe Dambreville, directeur du Conservatoire.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Graciane Finzi a obtenu le Grand Prix de la Promotion Symphonique de la Sacem en 1982, le Prix Georges Enesco en 1989 et son opéra *Pauvre Assassin* est couronné du Prix de la SACD en 1992. En 2001, elle se voit décerner le Grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre et en 2006, l'Institut de France lui attribue le Prix Chartier.

Ses œuvres ont été jouées dans le monde entier par de grands solistes et orchestres (Paris, New York, Londres, Rome, Moscou, Helsinki, Vancouver, Nuremberg, Buenos Aires, Cologne, Calgary, Brême, Rio de Janeiro, Berlin, Madrid, Varsovie...).

Entrée libre - Renseignements : 03 44 15 67 04
En coproduction avec le Conservatoire Eustache-du-Caurroy

Dimanche 5 février 2012
11h



Trio Una Corda

Musiques françaises

Programme : *Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur*, G. Fauré ; *Trio pour piano, violon et violoncelle*, G. Finzi ; *Thème et variations sur « Le Chant des oiseaux » pour violoncelle seul*, G. Finzi ; *Trio pour piano, violon et violoncelle en la*, M. Ravel

Una Corda, c'est un mode de jeu au piano, mais c'est surtout un même souffle, un seul son, une direction commune qui caractérisent l'ensemble constitué par Emmanuelle Le Cann, piano, Thierry Koehl, violon et Matthieu Lejeune, violoncelle. Conscients de leurs affinités artistiques dès leur rencontre lors d'un festival organisé par Roland Pidoux en 2002, ils fondent le Trio Una Corda. Musiciens chevronnés, ils remportent le Premier Prix à l'unanimité du Concours International de Trapani et sont lauréats de la Fondation Cziffra. Les trois artistes se considèrent comme des intermédiaires privilégiés entre compositeurs et auditeurs, accordant une importance toute particulière à la notion d'interprétation vivante et partagée.

Le Trio Una Corda vient d'enregistrer le disque *Russes dans l'âme*, sous le label Quantum distribué par Codaex, avec des œuvres de Dimitri Chostakovitch et Alexandre Tcherepnine.

Son programme propose de mettre en lumière deux œuvres de Graciane Finzi.

Tarifs : 10 € / 5 € - Réservation : 03 44 15 67 62
En coproduction avec le Conservatoire Eustache-du-Caurroy

Dimanche 5 février 2012
16h



La voix à la Maladrerie

Annie Vavrille, mezzo-soprano

Stéphane Blivet, piano

Programme : *Des Salons Romantiques à l'Espagne de Carmen*.
Duparc, Bizet, Delibes, Rachmaninov, De Falla, Granados

Après Magali Léger en 2010 et 2011 c'est Annie Vavrille, autre grande voix française, qui est invitée à poursuivre « l'exploration vocale » de la grange de la Maladrerie. Après une formation musicale au Conservatoire Régional de Lyon et un diplôme en musicologie à l'Université Lyon II, Annie Vavrille se dirige vers des études de chant auprès de Ileana Cotrubas et surtout Galina Vichnevskaïa qui restera déterminante dans sa formation.

Annie Vavrille est accueillie par les scènes lyriques les plus prestigieuses comme la Maestranza de Séville, l'Opéra de Valencia, Hong-Kong Opera, la Scala de Milan où elle incarne les plus grands rôles dramatiques pour mezzo : à plusieurs reprises, Carmen, Niklauss (*Les contes d'Hoffmann*), Dulcinée (*Don Quichotte*), Judith (*Le château de Barbe-Bleue de Bartok*)... Elle s'est également produite au Festival de Radio-France Montpellier, à l'Opéra de Nancy, aux Arènes de Nîmes et à l'Opéra de Lyon.

Elle est accompagnée au piano par Stéphane Blivet, Premier Prix d'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés, spécialisé dans l'accompagnement de la mélodie française et du lied. Stéphane Blivet approfondit son approche auprès de spécialistes tels que François Leroux, Noël Lee et Jeff Cohen et oriente ses activités autour de ce répertoire. Il accompagne les classes de chant des Conservatoires de Beauvais et de Saint-Germain-en-Laye.

Tarifs : 12 € / 8 € - Réservation : 03 44 15 67 62
En coproduction avec le Conservatoire Eustache-du-Caurroy

Vendredi 10 février 2012

20h30



Richard Galliano, Tangaria Quartet

Programme : *Tango pour Claude, Chat-Pitre, Tangaria, New York Tango...* Richard Galliano, accordéon ; Philippe Aerts, contrebasse ; Alexis Cardenas, violon ; Rafael Mejias, percussions latines

Richard Galliano, c'est avant tout un des plus illustres musiciens de la scène jazz française. C'est ensuite, indissociablement, un accordéon ! Avec une détermination sans pareille, il est parvenu à imposer l'idée que cet instrument était digne de figurer aux côtés des saxophones et trompettes qui sont au cœur de la musique de jazz. Inspiré par son ami Astor Piazzolla, il a réussi avec son new musette à revitaliser une tradition bien française qui semblait ne jamais devoir connaître de renouveau.

Avec Tangaria Quartet, il propose la rencontre de J.S. Bach, de la valse vénézuélienne et du Tango Afro (comme à son origine uruguayenne). Accompagné des fantastiques musiciens vénézuéliens Alexis Cardenas et Rafael Mejias, percussionniste spécialiste des Maracas - tous deux virtuoses, rythmiciciens au tempérament chaleureux et latin - Richard Galliano présente un répertoire coloré, métissé, entre samba, salsa, boléro, tango et valse. Le violoniste Alexis Cardenas, originaire de Maracaibo, donne au projet à la fois sa couleur latine et sa virtuosité classique. Le contrebassiste de jazz Philippe Aerts apporte un solide soutien rythmique mais aussi un contrepoint pertinent inventif porté par un son à la fois ample et percussif. Un voyage musical par-delà les frontières, entre Caracas, Rio, Paris, Naples, Bruxelles, Buenos Aires...

Tarifs : 15 € / 11 € - Réservation : 03 44 15 67 62

Jeudi 23 février 2012
20h30



Les Tistics

Les Franglaises

La troupe parisienne composée d'une douzaine d'artistes pluridisciplinaires invite le public à un spectacle interactif ; le but, trouver le titre ou l'interprète d'un tube anglais traduit de manière littérale en français, à la façon des traductions automatiques du net. Chaque chanson, arrangée, chorégraphiée à la sauce Tistics, frôle la tendre moquerie, le burlesque. Les musiciens et comédiens inventent une nouvelle façon, originale, de redécouvrir *Billie Jean* de Michael Jackson, *I Get Around* des Beach Boys ou *Yellow submarine* des Beatles. Un spectacle jubilatoire pour lequel il vous est conseillé de réviser vos standards...

Les Tistics, c'est d'abord une bande de copains de lycée qui a créé, il y a une dizaine d'années, une pièce un peu loufoque *Lady Petits Maigres*. Dans la lignée du Splendid ou des Robins des Bois, la compagnie a affirmé son style au fil des ans pour devenir en 2006 Les Tistics.

Leur spectacle *Les Franglaises* a déjà été présenté au Printemps de Bourges OFF, au Festival d'Avignon OFF, aux Francofolies OFF et sur les scènes parisiennes, Le Café de Paris, Le Divan du Monde et La Cigale où il a remporté un vif succès auprès du public mais aussi de la presse.

Tarifs : 12 € / 8 € - Réservation : 03 44 15 67 62

Vendredi 16 mars 2012
20h30



Mark Atkins

Grungada

Pour sa 17^e édition, le festival *Le Blues autour du Zinc* fait étape à la Maladrerie Saint-Lazare.

Considéré comme le Jimmy Hendrix du didgeridoo, ce musicien aborigène australien, est une légende vivante qui ne cesse de porter cet instrument traditionnel des aborigènes d'Australie hors des sentiers battus.

De nombreux artistes de renommée internationale ont fait appel à ses qualités de musicien tels que Lep Zeppelin, Peter Gabriel, Sinead O'Connor, the London Philharmonic Orchestra, Ravi Shankar...

Le moyen le plus efficace pour être emporté par sa musique et l'énergie qu'il dégage est de le voir sur scène. Dans son nouveau spectacle, accompagné de sa guitare et de son harmonica, il délivre une musique organique venue tout droit du bush australien mêlant le son ancestral du didgeridoo aux folk, blues et sonorités modernes (reggae, beatbox...). Il incarne à lui seul le groove australien !

Pour cette soirée, un second artiste propose, lui aussi, sa version du Blues autour du Zinc (en cours de programmation).

Tarif unique : 20 € - Renseignements : 03 44 45 43 76 - <http://www.zincblues.com>

Jeudi 22 mars 2012

20h30



David Krakauer et le Quatuor Habanera

Clarinetiste virtuose des célèbres Klezmatics, David Krakauer est aujourd'hui l'une des figures les plus emblématiques et talentueuses de la mouvance proprement new-yorkaise de la nouvelle musique Klezmer. Lorsqu'il joue, l'humour désespéré de la tradition Yiddish n'est jamais loin. Lorsqu'il crée une rencontre imaginaire avec Sidney Bechet, c'est le jazzman qui joue Klezmer. Et lorsqu'il compose, il glisse malicieusement au détour de ses partitions l'appel du Choffar, la corne de bélier des rituels de prières.

Dans son sillage, en une soirée, les quatre saxophonistes d'Habanera, qu'il a rencontrés pour la première fois à l'occasion de la 9^{ème} Académie Habanera en 2008, sont presque prêts à animer une Bar Mitzvah. Et lorsque Krakauer quitte la scène, il brandit sa clarinette un peu comme le rabbin promène les rouleaux de la Torah dans les allées des synagogues du monde entier.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris récompensées par un Premier Prix de musique de chambre, le Quatuor Habanera se constitue un palmarès unique de huit prix internationaux de musique de chambre. La presse musicale spécialisée se fait l'écho de leur éclectisme en leur décernant de nombreuses récompenses dont un Diapason d'Or. Amateurs de territoires musicaux peu fréquentés, les quatre musiciens ont collaboré avec Benjamin Lazar, Richard Galliano, Laurent Dehors....

Ensemble, David Krakauer et le Quatuor Habanera proposent des compositions originales, écrites notamment par des jazzmen, comme Stéphane Guillaume et Jean-Charles Richard, ouverts sur les musiques du monde.

Tarifs : 12 € / 8 € - Réservation : 03 44 15 67 62

Vendredi 30 mars 2012
20h30



Informations pratiques

Accueil

Maladrerie Saint-Lazare

203, rue de Paris 60000 Beauvais

Billetterie

> Maladrerie Saint-Lazare, du mardi au vendredi de 14h à 17h. Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation.

> Par téléphone au 03 44 15 67 62.

> Par mail en écrivant à maladrerie@beauvaisis.fr

> Par correspondance en adressant à la Maladrerie votre règlement à l'ordre du « Trésor public ».

> Office du Tourisme du Beauvaisis (1, rue Beaugard à Beauvais). Tél. 03 44 15 30 30.

> Sur www.ticketnet.fr

Spectacle à destination des élèves

En marge des spectacles proposés en soirée, une programmation à destination des élèves du Beauvaisis est proposée aux enseignants.

Renseignements au 03 44 15 67 62.

Visite et médiation

Le site de la Maladrerie Saint-Lazare est ouvert sur rendez vous pour des visites et des médiations culturelles.

Renseignements au 03 44 15 67 62.

Règlement

Carte bancaire, chèque, espèces. Les réservations effectuées par correspondance ou par téléphone doivent être réglées au plus tard dans les 8 jours. Passé ce délai, les places sont remises en vente. Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation ou de report de spectacle. En cas d'empêchement, les billets peuvent être échangés dans un délai maximum de 8 jours avant le spectacle. Passé ce délai, les billets ne sont pas repris.

Mentions légales

Crédits photographiques

Salon des Antiquaires © Yann Cochin et Jean-François Bouché, Service Communication de la Ville de Beauvais ; Maladrerie, Hors Cadre et Compagnie Lagartija © Éric Botrel ; David Krakauer © Jean-Marc Lubrano ; Graciane Finzi © DR ; Pierre Lapointe © John Londono ; Tangaria Quartet © DR ; Les Tistics © Thierry Tassin ; Trio Una Corda © Albert Zekri ; Vanessa Wagner © Balazs Borocz, Pilvax Studio ; Frank Braley © King Recors.

Graphisme et mise en page oliviermoris.com

Licences 1-103-8796 et 3-103-8797

Programmation en cours, susceptible de modification.

Accès

En salle

Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le début de la représentation. Les spectacles sont en placement libre. En cas de retard, l'accès à la salle se fait au moment le plus opportun afin de ne pas perturber le bon déroulement de la représentation.

Personnes en situation de handicap

Pour garantir un meilleur accueil, merci de nous informer à l'avance de votre venue au 03 44 15 67 04.

En voiture

Depuis Paris, Amiens : A16 Sortie 14 Beauvais centre (D1001) puis direction Voinsilieu / Maladrerie Saint-Lazare (D139).

Depuis Rouen : Direction Beauvais centre (D1001) puis direction Voinsilieu / Maladrerie Saint-Lazare (D139).

Depuis Compiègne, Creil, Clermont : N31 Sortie Beauvais centre (D1001) puis direction Voinsilieu / Maladrerie Saint-Lazare (D139).

Parking gratuit non surveillé.

En bus

Du lundi au samedi : lignes 3 et 7 - arrêt Maladrerie.

Le dimanche : ligne 11 b - arrêt Maladrerie.



Je souhaite être informé(e) régulièrement* de l'actualité artistique de la Maladrerie Saint-Lazare !

1 Je complète pour cela mes coordonnées :

M^{lle} M^{me} M.

Prénom :Nom :

Adresse :

Code Postal :Localité :

Téléphone :Courriel :@.....

2 Je découpe et renvoie ce bon par courrier à La Maladrerie Saint-Lazare, 203 rue de Paris 60000 Beauvais

* Les bulletins d'information me seront uniquement envoyés par courrier. À tout moment, si je le désire, je pourrai stopper leur envoi. Toutes les informations demandées sont nécessaires et destinées à La Maladrerie Saint-Lazare. Conformément à la loi Informatique et Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification auprès de La Maladrerie Saint-Lazare, 203 rue de Paris 60000 Beauvais.

Maladrerie Saint-Lazare

203 rue de Paris
60000 Beauvais

Renseignements

03 44 15 67 62
maladrerie@beauvaisis.fr
www.beauvaisis.fr

